



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka estradowa
Specjalność	Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa: fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, skrzypce, flet, saksofon, trąbka, puzon, perkusja, wibrafon, elektroniczne instrumenty klawiszowe, instrumenty perkusyjne, akordeon, Wokalistyka jazzowa, Wokalistyka estradowa, Realizacja dźwięku
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
Łączna liczba godzin zajęć	1845 – Kompozycja i aranżacja 2705 – Instrumentalistyka jazzowa 2435 – Wokalistyka jazzowa 2435 – Wokalistyka estradowa 2255 – Realizacja dźwięku
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 2 semestry
	liczba godzin: 120
	liczba punktów ECTS: 8
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	54

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
P6S_WG	Posiada zaawansowaną znajomość zasad wykonania repertuaru związanego z własną specjalnością, znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru w zakresie własnej specjalności	JME1_W01
P6S_WG	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej	JME1_W02
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P6S_WK	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, w tym historię muzyki jazzowej, reprezentatywne dzieła oraz publikacje dotyczące kierunku studiów	JME1_W03
P6S_WK	Posiada znajomość stylów w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	JME1_W04
P6S_WK	Rozumie tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	JME1_W05
P6S_WK	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz specyfikę związaną z zawodem artysty muzyka jazzowego	JME1_W06
P6S_WK	Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru	JME1_W07
P6S_WK	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	JME1_W08
P6S_WK	Orientuje się w podstawowej problematyce dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – muzyka jazzowego	JME1_W09

Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P6S_UW	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	JME1_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P6S_UW	Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, odczytuje i realizuje tekst nutowy (także a vista), posiada umiejętność biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei	JME1_U02
P6S_UW	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar w zakresie własnej specjalności	JME1_U03
P6S_UW	Potrafi w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	JME1_U04
<i>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</i>		
P6S_UW	Potrafi realizować własne projekty artystyczne w obszarze jazzu i muzyki rozrywkowej, tworząc zróżnicowane stylistycznie koncepcje artystyczne oraz nadając im indywidualny charakter poprzez świadome i twórcze wykorzystanie wyobraźni, intuicji i ekspresji artystycznej.	JME1_U05
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P6S_UW	Potrafi kształtować i tworzyć prezentacje muzyczne w oparciu o improwizację	JME1_U06
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P6S_UW P6S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, w tym posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmonicznym oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy ekspresji umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój	JME1_U07
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P6S_UK	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	JME1_U08
P6S_UK	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących podstawowych tematów ogólnohumanistycznych oraz podstawowe umiejętności językowe pozwalające na prawidłową realizację repertuaru w zakresie studiowanej dyscypliny	JME1_U09
P6S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	JME1_U10
<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		

P6S_UK	Potrafi stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	JME1_U11
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P6S_UO	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	JME1_U12
P6S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	JME1_U13
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P6S_UU	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	JME1_U14
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P6S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	JME1_K01
P6S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	JME1_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P6S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka jazzowego w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu	JME1_K03
P6S_KR	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	JME1_K04
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P6S_KK	Jest gotów do efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	JME1_K05
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P6S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	JME1_K06
P6S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	JME1_K07
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		
P6S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku jazz i muzyka estradowa, komunikuje się w obrębie własnego środowiska	JME1_K08

P6S_KR	Jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu posługując się fachową terminologią z dziedziny sztuki muzycznej	JME1_K09
P6S_KR	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	JME1_K10

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

JME1_ - efekt uczenia się dla Kierunku Jazz i muzyka estradowa, studia I stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny/ krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim, jest zgodna z misją oraz Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne i pozostaje w ścisłym związku z działalnością artystyczną, dydaktyczną i badawczo-artystyczną prowadzoną w Uczelni. Profil ogólnoakademicki wyraża się w powiązaniu procesu kształcenia z działalnością twórczą i badawczo-artystyczną nauczycieli akademickich, zdobywaniu i świadomym wykorzystywaniu wiedzy, samodzielnym formułowaniu i realizowaniu koncepcji artystycznych oraz przygotowaniu do uczestnictwa w projektach artystycznych i badawczo-artystycznych realizowanych w środowisku akademickim oraz we współpracy z podmiotami zewnętrznymi. Kierunek prowadzony jest w ośrodku o wieloletnich tradycjach kształcenia jazzowego, związanym z powstaniem pierwszego w Polsce wydziału prowadzącego akademickie kształcenie w zakresie jazzu. Wieloletnie doświadczenie dydaktyczne, aktywność koncertowa kadry oraz działalność zawodowa absolwentów stanowią istotny punkt odniesienia dla realizowanego procesu kształcenia. Koncepcja kierunku opiera się na założeniu, że działalność wykonawcza, twórcza i refleksja nad sztuką pozostają wzajemnie powiązanymi obszarami aktywności muzyka. Program studiów uwzględnia zarówno tradycję i współczesne nurty muzyki jazzowej, jak i różnorodne formy muzyki estradowej związane z działalnością koncertową, studyjną, produkcyjną i medialną.

Kształcenie realizowane jest w ramach specjalności: Kompozycja i aranżacja, Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa, Wokalistyka estradowa oraz Realizacja dźwięku. Struktura programu umożliwia rozwijanie kompetencji wykonawczych, improwizatorskich, kompozytorskich, aranżerskich, produkcyjnych i technologicznych, zapewniając jednocześnie wszechstronne przygotowanie muzyczne niezależnie od wybranej specjalności.

Podstawowym celem kształcenia jest przygotowanie absolwentów do działalności w charakterze instrumentalistów, wokalistów, improwizatorów, liderów zespołów, kompozytorów, aranżerów oraz realizatorów dźwięku. Szczególną cechą kierunku jest rozwijanie umiejętności improwizacji i twórczego kształtowania materiału muzycznego, stanowiących jeden z fundamentów języka muzyki jazzowej. Ważnym elementem procesu kształcenia jest również rozwijanie umiejętności współtworzenia wypowiedzi muzycznej w zespołach o zróżnicowanym składzie wykonawczym, opartych na interakcji, komunikacji muzycznej i odpowiedzialności za wspólny rezultat pracy. Program przygotowuje studentów do samodzielnego formułowania i realizowania własnych koncepcji artystycznych, rozwiązywania problemów wykonawczych i twórczych oraz podejmowania działalności w różnych obszarach współczesnej praktyki muzycznej.

Integralnym elementem procesu kształcenia są publiczne prezentacje, działalność koncertowa, udział w festiwalach, projektach studyjnych, przedsięwzięciach interdyscyplinarnych oraz działania realizowane we współpracy z instytucjami kultury i przedstawicielami środowiska muzycznego. Program uwzględnia wykorzystanie współczesnych technologii stosowanych w wykonawstwie, produkcji muzycznej i realizacji dźwięku, przygotowując studentów do działalności zawodowej w obszarze wykonawstwa, twórczości, produkcji muzycznej i realizacji dźwięku. Istotne miejsce

zajmuje również rozwijanie kompetencji organizacyjnych, komunikacyjnych i społecznych niezbędnych do prowadzenia działalności indywidualnej i zespołowej oraz inicjowania własnych przedsięwzięć artystycznych.

Cele kształcenia zostały sformułowane z uwzględnieniem specyfiki kierunku, wymagań właściwych dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz założeń profilu ogólnoakademickiego. Znajdują one odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się, obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne do prowadzenia działalności wykonawczej i twórczej oraz kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa są wszechstronnie przygotowany do działalności artystycznej w obszarze jazzu i muzyki estradowej. Łączy rozwinięte kompetencje wykonawcze z umiejętnością twórczego i świadomego kształtowania własnej działalności artystycznej, wykorzystując zdobytą wiedzę, doświadczenie oraz wyobraźnię muzyczną. Potrafi funkcjonować we współczesnym środowisku muzycznym, w którym działalność wykonawcza, twórcza i technologiczna wzajemnie się uzupełniają.

W zależności od ukończonej specjalności absolwent podejmuje działalność jako instrumentalista, wokalista, kompozytor, aranżer lub realizator dźwięku. Posiada kompetencje niezbędne do przygotowania i realizacji koncertów, nagrań studyjnych oraz autorskich projektów muzycznych. Potrafi współtworzyć przedsięwzięcia artystyczne w różnych konfiguracjach zespołowych, a także inicjować i prowadzić własne projekty, wykazując się samodzielnością, odpowiedzialnością i otwartością na współpracę.

Istotnym elementem są rozwinięte kompetencje w zakresie improwizacji, interpretacji oraz działalności twórczej właściwej dla danej specjalności. Absolwent potrafi twórczo wykorzystywać wiedzę i umiejętności zdobyte w toku studiów, świadomie kształtując własną tożsamość artystyczną i zawodową, podejmując dialog z różnorodnymi tradycjami i współczesnymi nurtami muzycznymi. Rozumie znaczenie współpracy, komunikacji artystycznej i odpowiedzialności za wspólnie realizowane przedsięwzięcia.

Absolwent świadomie wykorzystuje współczesne technologie wspomagające proces tworzenia, wykonywania, rejestracji i prezentacji muzyki, odpowiednio do ukończonej specjalności. Jest przygotowany do planowania własnego rozwoju artystycznego i zawodowego, podejmowania aktywności w różnych obszarach życia muzycznego oraz doskonalenia kompetencji w ramach uczenia się przez całe życie.

Po ukończeniu studiów absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz tytuł zawodowy licencjata.

Absolwent może podejmować pracę jako instrumentalista, wokalista, kompozytor, aranżer lub realizator dźwięku, zgodnie z ukończoną specjalnością. Jest przygotowany do działalności zawodowej w zespołach muzycznych, orkiestrach i big-bandach, instytucjach kultury, studiach nagrań, podmiotach prowadzących działalność koncertową i produkcyjną, mediach oraz sektorze kreatywnym. Może prowadzić samodzielną działalność artystyczną, współtworzyć projekty muzyczne oraz realizować przedsięwzięcia o charakterze koncertowym, fonograficznym, edukacyjnym i interdyscyplinarnym.

Absolwent ma możliwość kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia, studiach podyplomowych oraz innych formach kształcenia i doskonalenia zawodowego, rozwijając kompetencje artystyczne, twórcze i zawodowe zgodnie z ideą uczenia się przez całe życie.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa został zaprojektowany w sposób umożliwiający ciągłe monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz przekazywanie systematycznej informacji zwrotnej wspierającej rozwój artystyczny i zawodowy. Przyjęte rozwiązania są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dziedzinie sztuk muzycznych, obejmującą działalność wykonawczą, twórczą oraz – odpowiednio do specjalności – kompozytorską, aranżacyjną i związaną z realizacją dźwięku. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się na poziomie poszczególnych zajęć, semestrów oraz całego cyklu studiów, z wykorzystaniem zróżnicowanych metod oceniania dostosowanych do charakteru efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnie z kwalifikacją na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje zarówno ocenę osiągnięć częściowych, jak i systematyczną ocenę rozwoju artystycznego studenta.

Podstawowe formy weryfikacji stanowią zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E). System oceniania opiera się na jednolitej, przejrzystej skali punktowej i opisowej, odzwierciedlającej stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz uwzględniającej indywidualny rozwój artystyczny studenta:

- A (celujący): 25–24 pkt
- B (bardzo dobry): 23–21 pkt
- C+ (dobry plus): 20–19 pkt
- C (dobry): 18–16 pkt
- D (zadowalający): 15–13 pkt
- E (dostateczny): 12–10 pkt
- F (niedostateczny): 9–0 pkt

Oceny mają charakter zorientowany na studenta i wspierają jego aktywny udział w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana w trakcie i po zakończeniu zajęć umożliwia świadomą ocenę osiągniętych postępów, identyfikację obszarów wymagających doskonalenia oraz planowanie dalszego rozwoju artystycznego. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta określa Regulamin studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, zapewniając jednolite i transparentne zasady oceniania w całym cyklu kształcenia.

W procesie oceniania uwzględnia się w szczególności przygotowanie do zajęć, aktywność i systematyczność pracy, postępy w rozwoju umiejętności wykonawczych, twórczych i technicznych, umiejętność improwizacji, interpretacji oraz współpracy zespołowej, a także zaangażowanie w realizację projektów artystycznych. W zależności od specjalności oceniane są również kompetencje w zakresie kompozycji, aranżacji, produkcji muzycznej i realizacji dźwięku.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się między innymi poprzez egzaminy praktyczne, przesłuchania semestralne, koncerty, publiczne prezentacje artystyczne, realizację projektów indywidualnych i zespołowych, nagrania studyjne, projekty kompozytorskie i aranżacyjne, projekty z zakresu realizacji dźwięku, prezentacje ustne, prace pisemne, kolokwia oraz ocenę bieżącej pracy podczas zajęć. Dobór metod weryfikacji jest uzależniony od specyfiki przedmiotu i zakładanych efektów uczenia się.

Szczegółowe metody weryfikacji oraz kryteria oceniania określone są w kartach poszczególnych przedmiotów, co zapewnia bezpośrednie powiązanie zakładanych efektów uczenia się z metodami ich oceny oraz gwarantuje przejrzystość, spójność i porównywalność procesu oceniania. Formy weryfikacji zostały dobrane w sposób umożliwiający ocenę wszystkich kategorii efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności praktycznych, kompetencji twórczych oraz kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystycznej.

Potwierdzenie osiągnięcia wszystkich kierunkowych efektów uczenia się następuje poprzez zaliczenie wszystkich zajęć przewidzianych programem studiów oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów i właściwych aktach wewnętrznych Uczelni. Ocenę stopnia osiągnięcia efektów stanowią prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne, publiczne prezentacje oraz udokumentowane osiągnięcia artystyczne studentów.

Proces dyplomowania na studiach pierwszego stopnia obejmuje przygotowanie i publiczną prezentację pracy artystycznej odpowiadającej specyfice ukończonej specjalności oraz egzamin dyplomowy przeprowadzany zgodnie z obowiązującymi przepisami wewnętrznymi Uczelni. Ocenie podlega stopień osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, poziom artystyczny pracy artystycznej oraz samodzielność i dojrzałość twórcza dyplomanta. Przyjęty system weryfikacji zapewnia kompleksową i rzetelną ocenę osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostając w pełni zgodnym z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz wymaganiami jakości kształcenia.

4) Zasady i forma odbywania praktyk:

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku wokalistyka praktyki powinny być realizowane w szkołach muzycznych II stopnia.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189 a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione

- określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa w ust. 2.
 4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym - cudzoziemiec, dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku, gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw, zamieszkiwania w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a Szkołą.
2. Skierowanie i Porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarzu ich realizowania w sposób zgodny z planem pracy szkoły oraz z regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na *Karcie praktyk* studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły,

- prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia:
- Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP), może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet w/w praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.
 - Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy)
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
 - We wniosku student wskaże podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym nauczane przedmioty.
 - Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
 - Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru, student wnioskujący o zaliczenie w tym semestrze praktyk zawodowych zgodnie z ust. 1, przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
 - Zaświadczenie, o którym mowa w ust. 5 zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.
 - Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP, pod warunkiem, że umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Kierunek Jazz i Muzyka Estradowa od bardzo wielu lat rozwija współpracę z instytucjami kultury, organizatorami wydarzeń artystycznych, mediami, szkołami muzycznymi, studiami nagraniowymi oraz podmiotami działającymi w obszarze przemysłów kreatywnych. Współpraca ta stanowi istotny element procesu kształcenia i wynika ze specyfiki studiów, których podstawę stanowi aktywna działalność artystyczna, twórcza i koncertowa studentów oraz nauczycieli akademickich.

Proces kształcenia jest ściśle powiązany z działalnością koncertową i projektową realizowaną poza Uczelnią. Studenci uczestniczą w koncertach, sesjach nagraniowych, warsztatach, kursach mistrzowskich oraz projektach artystycznych organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Szczególne znaczenie mają przedsięwzięcia wymagające pracy zespołowej, improwizacji, tworzenia autorskich kompozycji i aranżacji oraz przygotowania repertuaru odpowiadającego standardom profesjonalnej działalności estradowej.

Kierunek aktywnie współorganizuje przedsięwzięcia o ugruntowanej pozycji w środowisku muzycznym, w tym Śląski Festiwal Jazzowy, warsztaty Poluzone oraz międzynarodowy festiwal Jazz Around. Ważnym elementem działalności są również koncerty studentów organizowane zarówno na terenie Uczelni, jak i w instytucjach kultury regionu, a także cykliczne jam sessions odbywające się w klubach muzycznych. Współpraca obejmuje ponadto organizację koncertów i warsztatów we współpracy ze szkołami muzycznymi, wspierając rozwój młodych muzyków oraz promocję oferty dydaktycznej Akademii.

Istotnym elementem rozwoju artystycznego studentów jest udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach oraz konkursach. Studenci i absolwenci kierunku regularnie uczestniczą w wydarzeniach o uznanej renomie, m.in. Jazz nad Odrą, Pomorskiej Jesieni Jazzowej, Jazz Juniors w Krakowie, Międzynarodowym Festiwalu Wokalistów Jazzowych, Międzynarodowym Konkursie Pianistów Jazzowych w Kaliszu, Międzynarodowym Konkursie Piosenki w Sopocie, Jazz Jamboree, Ogólnopolskich i Międzynarodowych Konkursach Improwizacji Jazzowej w Katowicach, Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu, Śląskim Festiwalu Jazzowym, Międzynarodowym Konkursie na Kompozycję Jazzową w Katowicach, Krokus Jazz Festival, Bielskiej Zadymce Jazzowej, Silesian Jazz Meeting, Festiwalu Standardów w Siedlcach, Ost-West Jazz Festival w Norymberdze, festiwalu jazzowym w Pradze, festiwalu w Reno oraz konkursach w Getxo (Hiszpania), Hoeilaart (Belgia) i Waszyngtonie (USA). Udział w tych wydarzeniach sprzyja konfrontacji z najwyższymi standardami wykonawczymi, umożliwia nawiązywanie kontaktów zawodowych oraz potwierdza wysoki poziom przygotowania studentów i absolwentów, czego wyrazem są liczne nagrody i wyróżnienia zdobywane podczas festiwali i konkursów.

Ważnym obszarem współpracy pozostają również projekty związane z produkcją muzyczną i realizacją dźwięku. Udział studentów w przedsięwzięciach koncertowych, nagraniowych i multimedialnych umożliwia zdobywanie doświadczenia w pracy z nowoczesnymi technologiami wykorzystywanymi we współczesnej działalności artystycznej oraz przygotowuje do funkcjonowania na rynku muzycznym w różnych rolach zawodowych – jako wykonawcy, kompozytorzy, aranżerzy, producenci muzycy i realizatorzy dźwięku.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma również znaczenie dla doskonalenia programu studiów. Doświadczenia wynikające ze wspólnych przedsięwzięć artystycznych, współpracy z instytucjami kultury i organizatorami wydarzeń muzycznych, a także obserwacja zmian zachodzących na rynku muzycznym są wykorzystywane przy aktualizacji treści kształcenia oraz rozwoju oferty dydaktycznej kierunku. Uwzględniane są również opinie partnerów zewnętrznych oraz doświadczenia nauczycieli akademickich prowadzących aktywną działalność artystyczną i współpracujących z krajowym oraz międzynarodowym środowiskiem muzycznym.

6) Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku:

Międzynarodowy wymiar kształcenia stanowi jeden z podstawowych elementów koncepcji studiów na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Wynika on ze specyfiki muzyki jazzowej i estradowej, których rozwój od początku opiera się na wymianie doświadczeń pomiędzy artystami reprezentującymi różne kultury, tradycje wykonawcze i środowiska twórcze. Proces kształcenia został zaprojektowany w taki sposób, aby studenci już od pierwszych semestrów funkcjonowali w międzynarodowym środowisku artystycznym, poznawali współczesne światowe tendencje wykonawcze oraz zdobywali doświadczenie we współpracy z uznanymi muzykami z zagranicy. Umiejdzynarodowienie nie ogranicza się do mobilności akademickiej, lecz stanowi integralny element działalności dydaktycznej, artystycznej i organizacyjnej kierunku.

Najważniejszym elementem umiejdzynarodowienia procesu kształcenia jest systematyczna obecność wybitnych artystów światowej sceny jazzowej prowadzących zajęcia, kursy mistrzowskie, warsztaty i seminaria dla studentów. Dzięki temu studenci mają możliwość bezpośredniej pracy z uznanymi wykonawcami reprezentującymi różnorodne nurty współczesnego jazzu, muzyki improwizowanej, fusion, world music, gospel, produkcji muzycznej oraz songwritingu. W ostatnich latach zajęcia prowadzili między innymi Stan Breckenridge (Wielka Brytania), Rosario Giuliano (Włochy), Regi Wooten (USA), Albert Vila (Hiszpania), Greg Osby (USA), Kirk Lightsey (USA), David Friesen (USA), John Betsch (USA), Jorge Vistal (Kuba), Franz von Chossy (Holandia), Mark Schilders (Holandia), Dan Tepfer (USA), Amanda Monaco (USA), Dayna Stephens (USA), Kenny Wesley (USA), Paulinho Garcia (Brazylia), Ed Cherry (USA), Brian Fentress (USA), Jacob Collier (Wielka Brytania), Eddie Schwartz (USA), Joe Lovano (USA), Walter Smith III (USA), Matthew Stevens (USA), Joakim Milder (Szwecja), Andy Ninvalle (Wielka Brytania), China Moses (USA), Zohar Fresco (Izrael), Roger Treece (USA), John Fedchock (USA), Yoran Vroom (Holandia), Gonzalo Rubalcaba (Kuba/USA), Jan Bang (Norwegia), Nils Petter Molvær (Norwegia) oraz Eivind Aarset (Norwegia). Warsztaty prowadzone są przede wszystkim w języku angielskim i mają charakter praktyczny. Obejmują pracę indywidualną i zespołową, zajęcia instrumentalne i wokalne, próby, konsultacje oraz wspólne projekty koncertowe. Bezpośredni kontakt z wybitnymi artystami pozwala studentom poznawać aktualne światowe standardy wykonawcze, metody pracy stosowane na międzynarodowych scenach jazzowych oraz budować pierwsze profesjonalne kontakty zawodowe.

Międzynarodowy charakter procesu kształcenia wzmacniają liczne wydarzenia artystyczne organizowane przez Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Szczególne znaczenie mają Śląski Festiwal Jazzowy, festiwal Jazz Around oraz cyklicznie organizowany Międzynarodowy Konkurs Improwizacji Jazzowej, które od wielu lat stanowią platformę spotkań studentów z artystami i pedagogami z Polski oraz zagranicy. Istotnym elementem działalności są również międzynarodowe projekty edukacyjne, takie jak Spring Session realizowany z udziałem muzyków reprezentujących państwa Grupy Wyszehradzkiej. W przedsięwzięciu uczestniczyli Marta Kloučková i Tomáš Baroš z Czech, Kornél Fekete-Kovács z Węgier, Ján Kopčák, Klaudius Kováč i Daniel Šoltis ze Słowacji oraz Bernard Maseli z Polski. Projekty te umożliwiają studentom wspólne muzykowanie z artystami reprezentującymi różne tradycje wykonawcze oraz zdobywanie doświadczenia w pracy w międzynarodowych zespołach.

Istotnym elementem umiejdzynarodowienia jest również aktywność studentów i absolwentów na międzynarodowych festiwalach i konkursach jazzowych. Przedstawiciele kierunku uczestniczą między innymi w Ost-West Jazz Festival

w Norymberdze, festiwalu jazzowym w Pradze, festiwalu w Reno oraz konkursach organizowanych w Getxo w Hiszpanii, Hoeilaart w Belgii i Waszyngtonie. Udział w tych wydarzeniach umożliwia konfrontację osiągniętych efektów uczenia się z wymaganiami międzynarodowego środowiska artystycznego, rozwijanie doświadczenia estradowego oraz budowanie profesjonalnych kontaktów. Osiągnięte przez studentów i absolwentów sukcesy konkursowe i festiwalowe potwierdzają wysoki poziom przygotowania artystycznego oraz skuteczność przyjętej koncepcji kształcenia. Międzynarodowy wymiar procesu kształcenia rozwijany jest również poprzez współpracę z zagranicznymi uczelniami i instytucjami artystycznymi. Na podstawie zawartych umów Akademia prowadzi stałą współpracę ze School of Music w Louisville (Stany Zjednoczone), Uniwersytetem w Ostrawie (Czechy), Sumskim Państwowym Uniwersytetem Pedagogicznym im. Antona Makarenki (Ukraina) oraz Instytutem Pedagogicznym w Kecskemét (Węgry). W ramach tej współpracy organizowane są wspólne koncerty, seminaria, warsztaty, konferencje oraz wymiana studentów i nauczycieli akademickich, umożliwiające rozwój kompetencji artystycznych i dydaktycznych oraz wymianę doświadczeń pomiędzy partnerami.

Międzynarodowy charakter kształcenia wzmacnia rozbudowana sieć współpracy Akademii z uczelniami artystycznymi w Europie i poza jej granicami. Studenci oraz nauczyciele akademicy mają możliwość uczestniczenia w wymianie akademickiej, projektach dydaktycznych i artystycznych oraz zagranicznych mobilnościach realizowanych przede wszystkim w ramach programu Erasmus+. Uzupełnieniem tej oferty są programy stypendialne DAAD i CEEPUS, wspierające rozwój kompetencji artystycznych i zawodowych w środowisku międzynarodowym. Akademia aktywnie uczestniczy również w działalności Association Européenne des Conservatoires (AEC), co sprzyja rozwijaniu współpracy z europejskimi uczelniami muzycznymi, wymianie doświadczeń oraz stałemu doskonaleniu jakości kształcenia.

Istotnym elementem przygotowania studentów do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym jest rozwijanie kompetencji językowych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z języka obcego, natomiast na specjalnościach wokalistyka jazzowa i wokalistyka estradowa realizowane są dodatkowo zajęcia Native Speaking. Większość międzynarodowych warsztatów i kursów mistrzowskich prowadzona jest w języku angielskim, dzięki czemu studenci na bieżąco rozwijają specjalistyczne słownictwo muzyczne oraz kompetencje komunikacyjne niezbędne do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku zawodowym.

Doświadczenia zdobywane dzięki współpracy z zagranicznymi artystami, udziałowi w międzynarodowych projektach artystycznych, mobilności akademickiej oraz współpracy z partnerami zagranicznymi są systematycznie wykorzystywane w doskonaleniu programu studiów. Pozwalają na aktualizację treści programowych, uwzględnianie najnowszych tendencji obecnych we współczesnym jazzie i muzyce estradowej, rozwój metod dydaktycznych oraz dostosowywanie procesu kształcenia do wymagań międzynarodowego rynku muzycznego. Dzięki temu absolwenci kierunku są przygotowani do podejmowania działalności artystycznej, twórczej i edukacyjnej zarówno w kraju, jak i poza jego granicami.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia:

Zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia stanowi integralny element realizacji procesu dydaktycznego na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa. Działania w tym zakresie prowadzone są w sposób systemowy, planowy i ciągły, zgodnie z

obowiązującymi przepisami prawa, wewnętrznymi regulacjami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz zasadami funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Obejmują one projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, okresowy przegląd oraz doskonalenie programu studiów, z uwzględnieniem rozwoju współczesnej sztuki muzycznej, potrzeb środowiska artystycznego oraz zmieniających się uwarunkowań rynku pracy.

Na poziomie Uczelni funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono kompetencje, procedury oraz narzędzia służące monitorowaniu i doskonaleniu programów studiów. Istotną rolę w tym procesie pełni Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, koordynujący działania projakościowe w skali całej Uczelni, a także Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Na poziomie Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej zadania związane z monitorowaniem jakości realizuje Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, który analizuje funkcjonowanie programu studiów, opiniuje proponowane zmiany oraz formułuje rekomendacje dotyczące doskonalenia procesu kształcenia we współpracy z władzami Wydziału, nauczycielami akademickimi i studentami.

Program studiów podlega systematycznej ocenie pod kątem osiągania zakładanych efektów uczenia się, aktualności treści programowych, organizacji procesu dydaktycznego, adekwatności metod kształcenia oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Szczególna uwaga poświęcana jest zachowaniu właściwych proporcji pomiędzy rozwojem kompetencji artystycznych, przygotowaniem teoretycznym oraz kształtowaniem umiejętności niezbędnych do funkcjonowania na współczesnym rynku muzycznym. Projektowanie oraz modyfikowanie programu studiów odbywa się z udziałem nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku, studentów oraz właściwych organów Uczelni, z zachowaniem zgodności efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz obowiązującymi przepisami prawa.

Monitorowanie jakości kształcenia prowadzone jest w oparciu o analizę wiarygodnych danych oraz informacji pochodzących z różnych źródeł. Uwzględnia ono w szczególności:

- wyniki ankietowych badań jakości kształcenia prowadzonych wśród studentów,
- opinie nauczycieli akademickich dotyczące realizacji programu studiów, organizacji procesu dydaktycznego oraz stosowanych metod kształcenia,
- wyniki monitorowania losów zawodowych absolwentów, prowadzonego zgodnie z art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- analizy dotyczące realizacji programu studiów oraz warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

Istotnym źródłem informacji wykorzystywanych w procesie doskonalenia jakości kształcenia są również opinie interesariuszy zewnętrznych reprezentujących środowisko muzyczne. Współpraca z artystami, organizatorami festiwali i konkursów, przedstawicielami instytucji kultury, klubów jazzowych, studiów nagrań, agencji artystycznych, szkół muzycznych oraz innych podmiotów związanych z działalnością muzyczną umożliwia bieżącą ocenę adekwatności programu studiów do potrzeb współczesnej praktyki artystycznej i rynku pracy, przy zachowaniu akademickiego charakteru kształcenia.

Ważnym elementem oceny jakości są także osiągnięcia studentów i absolwentów. Analizie podlegają rezultaty działalności artystycznej, w szczególności poziom

koncertów semestralnych i dyplomowych, udział w konkursach, festiwalach i projektach artystycznych, aktywność koncertowa, fonograficzna, kompozytorska i aranżerska, a także sukcesy zawodowe absolwentów. Uwzględniane są również efekty współpracy z wybitnymi artystami prowadzącymi kursy mistrzowskie i warsztaty oraz rezultaty działań związanych z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia.

Wnioski wynikające z prowadzonych analiz stanowią podstawę planowania i wdrażania działań doskonalących. Obejmują one w szczególności aktualizację treści programowych, doskonalenie efektów uczenia się, rozwój metod dydaktycznych oraz sposobów ich weryfikacji, rozwijanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, poszerzanie oferty przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych oraz wzmacnianie krajowej i międzynarodowej aktywności studentów oraz nauczycieli akademickich. Skuteczność podejmowanych działań podlega systematycznej ocenie w kolejnych cyklach monitorowania jakości, co umożliwia ciągłe doskonalenie programu studiów.

Przyjęte zasady zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia sprzyjają utrzymaniu wysokiego poziomu procesu dydaktycznego, zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi standardami jakości oraz wspierają jego rozwój zgodnie z misją i strategią Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jednocześnie umożliwiają elastyczne reagowanie na zmiany zachodzące w sztuce muzycznej, technologiach wykorzystywanych w działalności artystycznej oraz oczekiwaniach współczesnego rynku muzycznego, wspierając przygotowanie absolwentów do profesjonalnej działalności wykonawczej, twórczej, edukacyjnej i organizacyjnej.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.